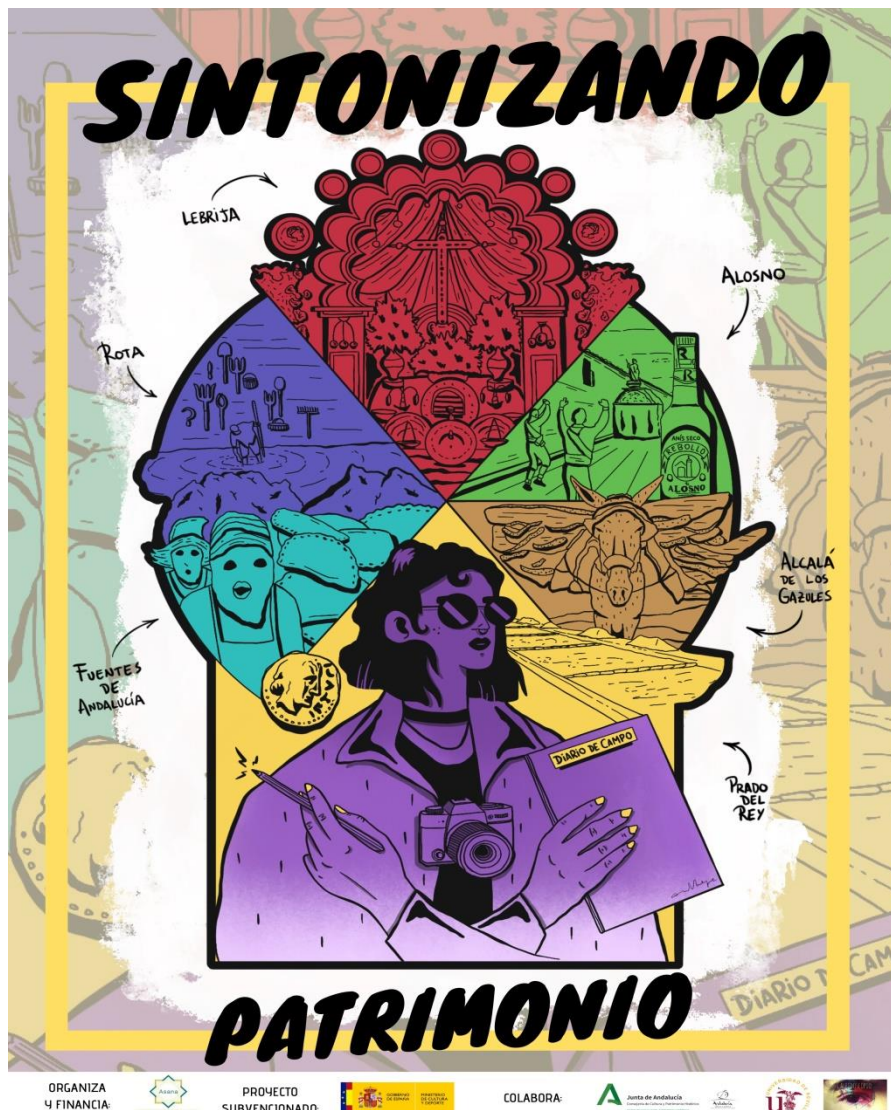


Memoria final del proyecto

Sintonizando Patrimonio: Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

Asociación Andaluza de Antropología

Fecha: 19/12/2021



Cartelería diseñada por Antonio J. González de Canales Ortega



asociación
andaluza de antropología

1. INTRODUCCIÓN

El día 20 de diciembre de 2020 recibimos la resolución definitiva por parte del IPCE por la que quedaba aprobado nuestro proyecto así como la dotación de la subvención correspondiente. Proyecto elaborado por la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA), en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y los integrantes del programa “Caleidoscopio” de RadiUS y de RadioASANA de Radiópolis.

Sintonizando Patrimonio ha sido un proyecto de valoración social del PCI andaluz. Para ello hemos tratado de poner en contacto a la comunidad científica, la sociedad civil y al alumnado a través distintas manifestaciones patrimoniales de la cultura andaluza, incluyendo fiestas, rituales, expresiones orales, así como oficios y saberes, que están documentadas en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Organizamos distintas salidas entre los meses de enero de 2020 y septiembre de 2021, para visitar diferentes enclaves seleccionados por su valor patrimonial.

Creemos que su resolución ha conseguido engrosar la salvaguarda de distintos rituales festivos, oficios, saberes y modos de expresión de diversos enclaves del ámbito territorial de Andalucía, concretamente de las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga. A través de 6 salidas organizadas por ASANA (Asociación Andaluza de Antropología) dirigidas a 6 manifestaciones culturales seleccionadas y catalogadas por el IAPH en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía se buscó alcanzar el objetivo fundamental al que iba dirigido este proyecto: Poner en cooperación a la Academia (UPO, US y alumnado), a la sociedad civil (ASANA), a las instituciones y centros de investigación (IAPH) y a los propios artífices de dicho patrimonio (Red de Agentes del Patrimonio Inmaterial de Andalucía) para contribuir al amparo, defensa y difusión del patrimonio inmaterial andaluz. Para ello, hicimos confluir el trabajo antropológico y la práctica radiofónica mediante la emisión de todo el material recopilado en el programa “Caleidoscopio” de RadiUs y en el programa “RadioASANA” de Radiópolis.

2. OBJETIVOS

- Introducir al trabajo de campo a estudiantes en formación antropológica o similar.

- Potenciar el papel como entidad mediadora de la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) así como involucrar activamente a la Academia.
- Definir los canales, mecanismos y sistemas de gobernanza adecuados para favorecer la cogestión del patrimonio cultural entre instituciones patrimoniales y ciudadanía.
- Dar a conocer a la gente con inquietudes culturales y a la comunidad científica en general la realidad festiva, artesanal, ritualística y patrimonializada de los enclaves andaluces seleccionados para llevar a cabo este proyecto.
- Utilizar las herramientas, testimonios y facilidades ofrecidas por los propios agentes locales creadores de patrimonio para promover la defensa de sendas actividades tradicionales.
- Fomentar labores de documentación y divulgación científica orientadas desde el patrimonio inmaterial en el marco de RadiUS (radio de la Universidad de Sevilla).

3. FASES DEL PROYECTO

3.1 Metodología

Con *Sintonizando Patrimonio* tratamos de cubrir los objetivos anteriores a partir de 6 visitas. La secuencia metodológica del proyecto se acotó de manera sucinta en la siguiente fórmula: Captación de alumnado – Visita exploratoria – Jornada *Sintonizando Patrimonio* – Difusión radiofónica.

1. Una parte de las visitas a elementos del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía se orientaría a granjear el interés de los/as alumnos/as por las labores del trabajo de campo, véase observaciones, entrevistas, registros sonoros y visuales... presentando sobremanera una oportunidad efectiva de aplicar las herramientas metodológicas de la antropología y el contenido teórico impartidos en la universidad. Mediante la colaboración del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla así como mediante la implicación de profesores de la Universidad Pablo de Olavide se transmitió a los estudiantes de Antropología Social y Cultural y similares la posibilidad de participar en el presente proyecto, ofreciendo las plazas disponibles con un mínimo de tres semanas previas a cada visita y encargándose de dicha transmisión los profesores universitarios pertenecientes a ASANA; transmisión acompañada de una descripción de los objetivos y propuestas metodológicas planteadas por/para este proyecto. Cada alumno,



siempre y cuando no se dispusiera de plazas desocupadas, podría asistir exclusivamente a una de las salidas. Si el número de alumnos por visita no llegaba a copar las plazas disponibles podría volver a disfrutar de otra de las jornadas cualquier alumno que lo deseara, a excepción de los estudiantes que conformaban el grupo de trabajo de *Caleidoscopio*, que debido a su indispensable labor dentro de este proyecto debían asistir a todas las visitas.

2. Un equipo compuesto por miembros de ASANA realizaría una visita exploratoria al enclave andaluz seleccionado con un espacio de al menos 7 días laborables con respecto a la fecha requerida para la visita. A fin de contactar con actores sociales y asociaciones vinculadas a la manifestación cultural que fuera visitarse esta visita previa pretendía establecer una serie de relaciones vehiculares con los agentes locales creadores del elemento patrimonializado, así como informar a las instituciones y personalidades pertinentes de nuestro propósito. Esta exploración también supuso una oportunidad de programar actividades complementarias al desarrollo de la fiesta, oficio o ritual visitado en colaboración con las entidades locales interesadas a tal efecto. El equipo que realizó esta serie de visitas exploratorias estaría compuesto por un máximo de 4 personas de las que al menos un 50% eran antropólogos/as profesionales miembros de ASANA.

3. Los profesionales que asistieran a cada visita estuvieron encargados de poner en antecedentes a los alumnos que viajaban con ellos. Junto con los actores contactados en las visitas exploratorias tratamos de participar en las actividades previstas y en el desarrollo del elemento en cuestión. Se iría documentando lo sucedido por medio del grupo de estudiantes ofrecido para ello. Cada salida partiría del Pabellón de Portugal (Av. del Cid, 1, Sevilla)

4. Como se ha expresado este proyecto contempla reforzar la vinculación de la Asociación Andaluza de Antropología a través de sus miembros (profesionales del patrimonio cultural, profesores de la Universidad y alumnado de antropología social), procura la participación activa del estudiantado de Antropología Social y Cultural y considera uno de sus eslabones principales la divulgación científica, promoción y difusión de las actividades desempeñadas durante el mismo a través de canales sugerentes e innovadores.

Con este fin el proyecto se servirá del programa de radio *Caleidoscopio* para difundir el contenido gestado durante sus actividades, contenido que se nutrirá del trabajo realizado por los alumnos durante las visitas (tutorizados por ASANA) junto con el apoyo de la copiosa documentación recopilada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. *Caleidoscopio*, proyecto radiofónico iniciado por iniciativa del Departamento de Antropología de US en



colaboración con sus estudiantes, fue uno de los integrantes del terceto de programas que, bajo el podcasting de RadiUS, labró la Mención de Honor en la modalidad de “Trabajos de Divulgación Científica. Prensa, Radio y Televisión” que obtuvo esta plataforma el pasado 19 de junio de 2019 y que otorga el jurado de “Ciencia en Acción”: “concurso internacional dirigido a estudiantes, profesores, investigadores y divulgadores de la comunidad científica cuyo objetivo principal es presentar la ciencia de una manera atractiva y motivadora”. El grupo de trabajo de Caleidoscopio ha confirmado su participación en el presente proyecto, siendo su función dentro del mismo la detallada a continuación:

1. Con un episodio mensual, este programa se ha comprometido a hacer un compendio de lo sucedido durante las visitas programadas por ASANA entre enero y septiembre del año 2020 y dedicar unos minutos a su difusión radiofónica.
2. Labores propias de un programa de radio: Producción, guión, locución y edición de cada episodio, coadyuvado por los profesionales aportados por ASANA y el IAPH.
3. Registrar testimonios locales, así como grabar sonidos propios del lugar que puedan ser articulados con un discurso académico y crear una imagen sonora de lo visitado.
4. Dar a conocer a sus oyentes, a los mismos socios de ASANA, a gentes con inquietudes culturales y a la comunidad científica en general la realidad oficiosa, ritualística y patrimonializada de los distintos enclaves andaluces seleccionados para este proyecto.

3.2. Salidas y resultados

Carnaval de Fuentes de Andalucía (Comarca de Écija, Sevilla).

- Fecha: Comienza el día de Jueves Lardero (20 de febrero) y finaliza trascurridos dos domingos después.
- Salida: 01/03/2020
- Ámbito temático: Rituales festivos.

Las celebraciones de Carnaval han supuesto, tradicionalmente, un momento de desenfreno, desacato a la autoridad y permisividad ante los excesos. Se trataba de una época en la que las gentes solían hacer chanza y mofa de los poderes públicos y religiosos, disfrazándose como ellos y componiendo letrillas satíricas. El Carnaval de Fuentes de Andalucía remite al modelo general propio de la comarca, con gran protagonismo de

las murgas. Este hecho apunta a la existencia de un patrón generalizado bastante homogéneo, si bien es difícil concretar su origen debido a la decadencia generalizada que sufrió el Carnaval durante los años noventa. Fue a finales de dicha década cuando comenzó la recuperación de las fiestas hasta llegar al momento actual. (Guía Digital del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, IAPH)

Emitido el 9 de mayo de 2020 en el programa 02x05 de Caleidoscopio: “Carnavaleando”.



19 de Marzo de 2020: las salidas son aplazadas por las restricciones de movilidad y reunión derivadas de la situación pandémica por COVID-19



Salinas de interior Iptuci, Prado del Rey (Sierra de Cádiz, Cádiz). Programa03x01

- Fecha: La extracción de sal sólo se realiza durante los meses de calor. La actividad comienza en mayo y termina cuando disminuye el calor en septiembre.
- Salida: 30/07/2020
- Ámbito temático: Oficios y saberes

Las salinas son lugares donde se produce sal mediante el proceso de evaporación de agua salada, de manera que el líquido se volatiliza por la acción del sol y del viento, cristalizando y el cloruro sódico. El proceso consiste en llevar el agua desde el nacimiento natural, donde aflora el manantial, hasta la extensión donde están construidas las pozas, lugar donde deposita la sal. El agua se conduce hasta estas pozas pasando por distintos depósitos y conductos, con el propósito de que la temperatura vaya aumentando para aligerar el proceso de evaporación. Primero el líquido pasa a unos lagos o calentadores, hasta que es conducido a la cabecera de la salina o a un canal poco profundo, desde el que se distribuye el agua salada a las pozas, entrando directamente mediante la apertura de las compuertas. Una vez que la sal ha "cuajado" se recolecta y se deja secar. En Prado del Rey se encuentran salinas de interior que han sido tradicionalmente modeladas por la acción del hombre, como es el caso de las Salinas de Raimundo, en la cuales se produce sal mediante un sistema de aprovechamiento de fuentes naturales de aguas salinas, siguiendo procedimientos tradicionales. (Guía Digital del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, IAPH)

Emitido el 6 de octubre de 2020 en el programa 03x01 de Caleidoscopio: "Las formas del erotismo: sexualidad y cultura".

Tuvimos la fortuna de contar con la experiencia y guía de José Antonio García Bazán, salinero de quinta generación y actual propietario de las salinas. El proceso de producción de la sal comenzaba en el punto más alto del complejo salinero. Durante el corto paseo hacia el mismo la primera pregunta parecía casi obligada, ¿a quién se le ocurre instalar una salina a más de 50 kilómetros de la costa y cómo su producción persiste tantísimos siglos después? La respuesta residía en el salado manantial que brota de un milenario acuífero subterráneo de la Sierra de Grazalema.

Difundir y poner en valor el exquisito y profundo patrimonio andaluz era el objetivo clave que perseguía este proyecto. En este caso vemos como oficio y saber suelen acabar siendo el resultado último de la vigilancia humana de los fenómenos naturales. La pericia, la geología y sobre todo la capacidad para entenderse con el entorno y saber transmitir lo aprendido son los pilares que sostienen esta y muchas otras actividades sempiternas de nuestra tierra.

Como explicaba José Antonio al comienzo de la visita, en su salina no existe maquinaria industrial, las herramientas de trabajo que se emplean deben su funcionamiento a la destreza de la mano que las sujeta. Esto ha servido para que la sal de Iptucci se haga un hueco en el mercado de la alta cocina, auspiciando el valor de los oficios tradicionales y desdibujando la desgraciadamente extendida idea del trabajo tradicional como reliquia de un pasado que agoniza. En este caso tradición y vanguardia van al mismo compás.

Nuestra visita acabaría en las pozas o cristalizadores: parcelas de piedra en las que termina el proceso con la recogida de la sal. Allí José Antonio nos terminó explicando las herramientas empleadas para recoger la sal y la manera de recogerla según el tipo de la misma, invitándonos a formar parte del oficio durante un día.





Pesca a pie en los corrales de pesca, Chipiona (Costa Noroeste de Cádiz, Cádiz). 03x02

- Fecha: La práctica de la actividad tiene lugar de manera ininterrumpida durante todo el año.
- Salida: 17/10/2020
- Ámbito temático: Oficios y saberes.

La pesca a pie o marisqueo tradicional constituye un conjunto de técnicas para, con el empleo de unos utensilios específicos, realizar la captura de peces, crustáceos y moluscos haciendo uso de los movimientos mareales, aprovechando para ello los períodos de bajamar. Este tipo de marisqueo tradicional o pesca a pie se realiza en los corrales de pesca o pesquería que existen por la zona, corrales que tienen una historia y unos usos, saberes y costumbres asociados de una profunda raigambre cultural. Básicamente el corral de pesca es un conjunto de muros semicirculares y situados frente a la costa, hechos con piedra ostionera, lajas y rocas unidas por arena, ostiones y algas que actúan de cemento y que permiten a su vez, la entrada o desagüe del agua marina entre sus intersticios. Los muros tienen aproximadamente dos metros de altura y hasta tres de ancho, disminuyendo su altura y anchura conforme nos vamos acercando hacia la orilla de la playa. A su vez los muros tienen una configuración en pendiente, de manera que es más estrecho arriba que abajo, favoreciendo así la entrada de agua en el interior del corral y evitando, en lo posible, los embates de las olas. (Guía Digital del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, IAPH)

Emitido el 14 de noviembre de 2020 en el programa 03x02 de Caleidoscopio: “Camelamos Naquerar”.

En esta salida nos adentramos en el arte del corral de pesca, concretamente el realizado en el “Corral de en medio” de Rota y en el “Corral de la longuera” de Chipiona, ambos de la provincia gaditana. Contamos con la inestimable guía de Raimundo Díaz, secretario de la Asociación de

Mariscadores de Corrales de Chipiona (JARIFE), y de Norberto “El Gallego”, corralero del Corral de en medio de Rota (primer Monumento Natural declarado en Andalucía bajo esta denominación).

La Asociación de Corraleros y Pescadores a pie de Rota, a la que Norberto pertenece, es la encargada de, hasta el momento, gestionar lo que sucede en los propios corrales, desde la acción misma de mariscar hasta la más pequeña reconstrucción que tenga que hacerse. Su presidente: David Campos, también nos ofreció una entrevista en la que nos contó cómo percibe la situación actual desde su posición. Debemos recordar que el arte del corral de pesca, al menos en Andalucía, no se adscribe al mercado de productos del mar, es decir, su uso y perpetuación, así como lo que de él se obtiene, está dirigido por intereses contrarios al beneficio económico. Quienes lo cuidan y explotan no distinguen entre estos dos términos. Proteger ese espacio es inseparable a seguir despescando a la manera que hay que hacerlo.

En Chipiona, Raimundo Díaz nos mostraba *in situ* el ecosistema particular que con el paso de los siglos se ha ido conformando en las entrañas del corral. En paralelo a este tipo de fenómenos los y las catadoras de estos corrales han ido organizando las labores de pesca a pie según el género, creando una división de las mismas que se corresponde con los tipos de marea.





Las restricciones de movimiento y reunión debido a un nuevo “Estado de alarma” nos impiden desarrollar más salidas y detenemos el proyecto una vez más. Hasta el 16 de julio de 2021.

El descorche de los Alcornocales, Alcalá de los Gazules (La Janda, Cádiz). 01x01 radioasana

- Fecha: La actividad se realiza entre los meses de junio y finales de agosto de cada año.
- Salida: 13/07/2021
- Ámbito temático: Oficios y saberes

El descorche consiste en la extracción artesanal de la capa más superficial del árbol "quercus suber" conocido en España como alcornoque. La "pela del alcornoque" es una actividad silvícola que está mayoritariamente destinada en la actualidad a proporcionar la materia prima, el corcho, principalmente a la industria productora de tapones que se utilizan en los recipientes de vidrio. Otra aplicación industrial, aunque minoritaria, del corcho es la elaboración de paneles exteriores con fines aislantes (acústicos) y o decorativos y distintos tipos de juntas especiales y sellados. Las labores de corchero es un saber difícil de adquirir que sólo se aprende mediante la experiencia transmitida de padres a hijos, de maestro a aprendiz y de muchos años de práctica. En principio el aprendiz opera en una categoría ocupacional de menor complejidad como recogedor. El maestro lo va

incorporando gradualmente en las labores de corchero mediante el encargo de pelar un alcornoque en uno de los descansos menores de la cuadrilla tutelando cuidadosamente la operación y a la vista de los demás corcheros que también van apoyando la enseñanza del maestro. (Guía Digital del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, IAPH)

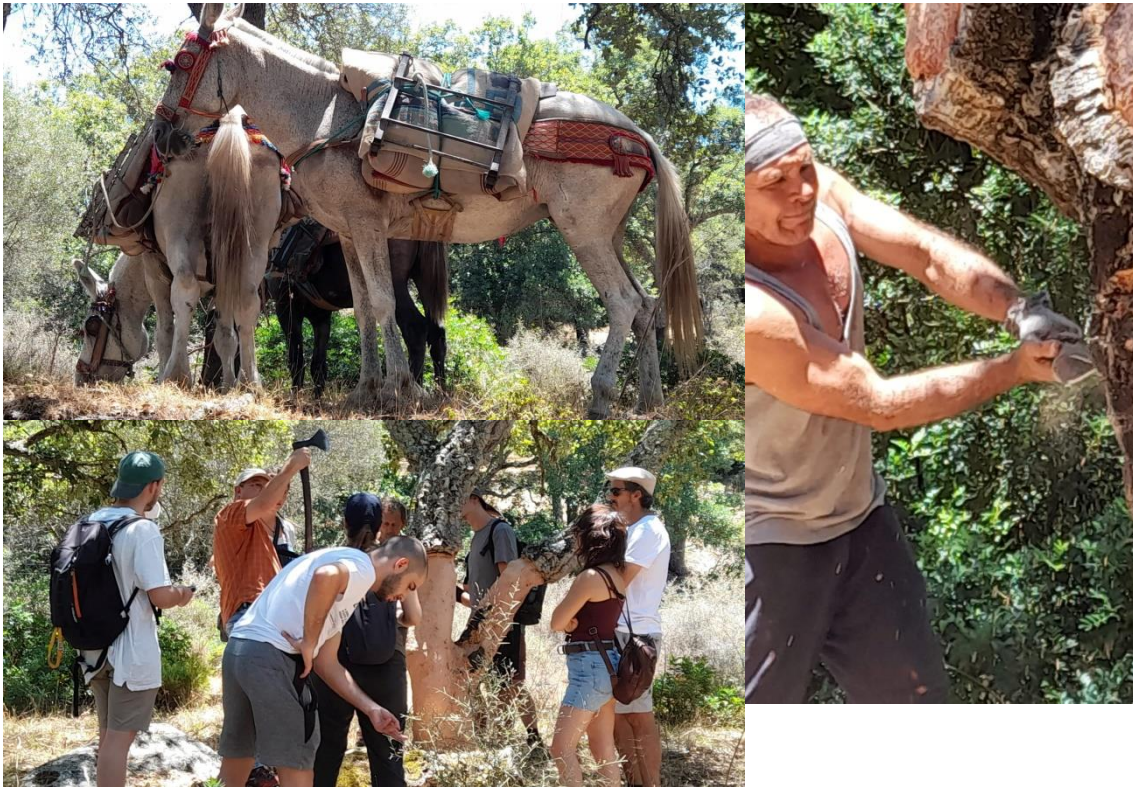
Emitido el 11 de octubre de 2021 en el programa 01x01 de RadioASANA: “Antropología en la radio”

Para esta salida a los montes públicos de Alcalá de los Gazules contamos con la guía y dominio de Agustín Coca, miembro de la Asociación. Entre otras cosas, nos contó que esta actividad también ha permitido la permanencia de otro de los oficios tradicionales de los montes públicos, el Arriero: figura importante en la actividad del descorche ya que, gracias a ellos y a sus mulos, se puede transportar el corcho por las escarpadas laderas hasta las zonas de carga en los camiones.

También descubrimos la metonimia dada entre el corchero y el hacha, siendo una característica fundamental de la actividad, identificando en ocasiones al uno con la otra y a la otra con el uno. El corte del hacha debe ser incisivo pero sin alcanzar la casca del chaparro: la siguiente capa después del corcho, que dañaría seriamente al árbol e impediría la regeneración del corcho en esa zona. Una vez hecho los cortes longitudinales la plancha de corcha se separa del árbol mediante la cuidadosa acción de palanca con el cabo que sujeta el hacha que termina en forma de cuña.

Lo que Agustín también nos explicaba es que el trabajo de descorche comienza en el trazo seleccionado de chaparros. Con el hacha "se echan los hilos" o corte vertical en la corteza del árbol y "el tajarrío" como corte horizontal. En caso de ser un árbol al que haya de subirse se realizan cortes cuadrangulares a modo de escalones para poder subir a la copa extrayéndose el corcho de arriba abajo, hasta el pie del árbol.

Pudimos observar que las labores de corchero es un saber difícil de adquirir que sólo se aprende mediante la experiencia transmitida de padres a hijos, de maestro a aprendiz y de muchos años de práctica. En principio el aprendiz opera en una categoría ocupacional de menor complejidad como recogedor. El maestro lo va incorporando gradualmente en las labores de corchero mediante el encargo de pelar un alcornoque en uno de los descansos menores de la cuadrilla tutelando cuidadosamente la operación y a la vista de los demás corcheros que también van apoyando la enseñanza del maestro.



Carpintería de Ribera – Astilleros (Nereo, Málaga)

- Fecha: La práctica de la actividad tiene lugar de manera ininterrumpida todo el año.
- Salida: 16/07/2021
- Ámbito temático: Oficios y saberes

La carpintería de ribera malagueña estuvo centrada, desde mediados del XIX, en pequeños astilleros, ubicados la mayoría de ellos en el "rebalaje", sobre la arena de la playa y bajo un toldo o "chambao", la mayoría de ellos contando con un solo maestro y algún ayudante. Las necesidades locales constructivas de embarcaciones tuvieron que ver directamente con las artes de pesca y con los condicionamientos geofísicos del mar Mediterráneo. La carpintería de ribera es una artesanía que contiene unos conocimientos específicos y un saber hacer por parte de sus maestros o artesanos, unido a una producción u obra muy específica (embarcaciones típicas de Málaga), adaptada a las singularidades ecosistémicas, históricas y sociales del territorio andaluz y más en concreto al malagueño. El mantenimiento de estas embarcaciones es realizado por los propios dueños en la playa, en los pequeños talleres, o en el astillero cuando es necesario un arreglo de mayor envergadura.

Salida no emitida en ninguna plataforma debido a nuestro cese de colaboración con RadiUS y traspaso a Radiópolis.

La mañana del 16 de julio de 2021 queda concretada la jornada de visita en el Astillero Nereo de Alfonso en el barrio del Pedregalejo (Málaga) por parte de ASANA. Un autobús sale desde el Pabellón de Portugal en Sevilla con un grupo de socios y personas afines a las prácticas vinculadas al patrimonio inmaterial. A nuestra llegada al astillero el mismo Alfonso nos atendió y pudimos ver las actividades que se llevaban a cabo dentro de su carpintería de ribera: las labores de planificación para la creación de embarcaciones, los proyectos en los que se encontraban involucrados (con diferentes tipos de instituciones), los elementos de trabajar; herramientas y modos de trabajo, las embarcaciones que allí se encontraban así como la historia del astillero y su situación en la actualidad. La visita con todo el grupo transcurrió a lo largo de los diferentes espacios que componen el astillero y terminaron en el patio central tras que fueran explicados todos los proyectos que se están desarrollando en la carpintería de ribera de Alfonso. Tras esto se hizo un descanso para el almuerzo a las 14:00h para volver a las actividades programadas a las 16:00h.

A la vuelta al astillero se había programado una travesía marina en una embarcación de jábega con el grupo bajo la dirección de Alfonso como patrón de ésta. Los integrantes de la jornada pudieron realizar una recreación en persona del proceso completo desde la colocación de los parales para sacar la barca al mar hasta el remado en esta por la bahía del barrio del Pedregalejo y su consecuente barada en la playa como fin de la jornada.





Producción de pasas con uva moscatel (El Borge, Málaga) 01x02 radioasana

- Fecha: La elaboración de las pasas es estacional debido al estrecho vínculo que comparte con la vendimia. Los meses de septiembre y octubre son los principales para la producción, aunque dependiendo de factores meteorológicos puede adelantarse o atrasarse.
- Salida: 19/09/2021
- Ámbito temático: Oficios y saberes

Emitido el 8 de noviembre de 2021 en el programa 01x02 de RadioASANA: “Antropología a distintos niveles”.

Con esta salida al municipio de la Axarquía malagueña de El Borge concluía el arduo pero bonito camino del proyecto *Sintonizando Patrimonio*. Mónica Fernández Jiménez fue nuestra guía en esta ocasión, quien aprovechando la celebración del “Día de la pasa” nos fue enseñando el recorrido que sigue la uva Moscatel de Alejandría hasta convertirse en pasa así como la profunda significación que posee para el municipio de El Borge.



La elaboración de pasas con uva moscatel es una de las actividades productivas más significativas de la comarca de la Axarquía malagueña. El proceso de producción de la pasa, aunque como todo oficio agrícola depende de las condiciones meteorológicas, arranca con la vendimia, siendo los meses principales de producción septiembre y octubre.

Recogidas y puestas como se debe, los racimos de uva eran tendidos en los toldos o paseros, como bien nos explicó Mónica. Allí es donde se secan: en una estructura cuadrangular de unos 4x12 metros situada en la solana del monte; en la parte superior tiene un muro elevado en forma triangular en el que se coloca un toldo enrollado para que, en el caso de que lloviera, pudiera extenderse sobre una caña que divide el rectángulo en dos y así evitar que la uva se moje y se pudra; en los laterales de cada toldo hay una especie de canalillo llamado calle que redirige el agua de la lluvia para mantener lo más seco posible el perímetro del toldo.

Entre una semana y diez días desde que los racimos son tendidos estos se empiezan a girar. A esto se llama volteo y se suele hacer de fuera hacia dentro del toldo, ya que previamente las uvas son tendidas situando las que tienen más carne en el centro, siendo las que tardan más en secar. Este procedimiento se realiza hasta que las uvas “están hechas”.

Una vez hechas las pasas, nos explicaban que se procede al picado, trabajo que ha sido realizado principalmente por mujeres y que consiste en ir cortando los racimos con la tijera, dejándoles el rabito a las pasas para evitar que se pudran. Además, esta tarea tiene una dimensión social de gran valor para la comunidad.

Antes de ser envasadas se realiza el cribado, que consiste en la separación de las pasas según su calidad, uso y tamaño. Por ejemplo, serán separadas las que están podridas para producir vino o vinagre, así como las que están hechas de las que siguen frescas, las cuales vuelven a ser tendidas en el toldo para su secado. Para la criba existen dos métodos diferentes: uno de ellos se realiza a ojo, separando las pasas a la vez que son picadas; y la otra mediante las cribas, unos moldes circulares con la estructura de madera y una lámina agujereada con el tamaño de cada tipo de pasa, de manera que la pasa que queda en la lámina corresponde a un tamaño concreto. Observamos que este oficio es desempeñado siempre por familiares, amigos y vecinos mediante cadenas sociales de reciprocidad, como se ha hecho tradicionalmente. Asimismo, el proceso de producción estaba organizado por la división sexual del trabajo, en el que tareas de mujeres, hombres y niños estaban diferenciadas. Sin embargo, Mónica nos relataba como en la actualidad esto ha ido variando, debido principalmente a la reducción del



número de hijos y la falta de personas implicadas. Por ello, hoy en día tanto hombres como mujeres participan durante todo el proceso.

