



IAPH 2013 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

www.iaph.es/web/cursos

Jornada Técnica en colaboración con la Asociación Andaluza de Antropología

> GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E HISTORIA ORAL SOBRE DÉDALO, HERRAMIENTA DE INVENTARIO Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Objetivos

- ✓ Formar en el registro y catalogación de Patrimonio Cultural Inmaterial e Historia Oral.
- ✓ Mostrar la creación de una metodología de trabajo propia y adaptada a las necesidades específicas del Patrimonio.
- ✓ Fomentar el registro, catalogación y difusión de PCI e Historia Oral.
- ✓ Mostrar modelos de actuación.

Con esta jornada se pretende que los asistentes obtengan una visión de las diferentes metodologías y tecnologías que se están aplicando tanto para el trabajo de campo, como en el registro y catalogación, además de conocer la metodología de trabajo actual que se encuentra implementada dentro de Dédalo y poder generar un sistema que permita organizar, analizar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Historia Oral de forma individualizada.

Generar retroalimentación sobre el desarrollo de la metodología en la siguiente versión de Dédalo.

Docentes: Enrique Pérez Cañamares, Conservador de Museos; Alejandro Peña Carbonell, equipo de desarrollo de [Dédalo](#); Gerard Corbella, Responsable del proyecto del Banc Audiovisual del [Memorial Democràtic](#).

Fecha: 12 de febrero de 2013

Sede: IAPH, Sevilla

Horario: 10:00-14:00hs. y 16:00-18:00hs.

Contenidos

Parte I: Dédalo, Fundamentos de la aplicación.

Desde 1998 Dédalo ha sido una aplicación para el registro, análisis y difusión de Patrimonio Inmaterial e Historia Oral. Sus tecnologías se han

desarrollado en función de las necesidades de los proyectos en los que se ha implementado, creando una metodología abierta a cualquier tipo de investigación. Una de las características que hacen interesante a Dédalo es la posibilidad de analizar registros audiovisuales de forma holística.

El registro del Patrimonio sobre formatos audiovisuales

Para el registro de Patrimonio Cultural Inmaterial e Historia Oral se hace necesaria la captación del material en formatos audiovisuales; estos contenedores posibilitan una aproximación al momento patrimonial que otros formatos no permiten por la propia naturaleza del bien inmaterial.

También se hace necesario realizar muestras heterogéneas y complementarias al propio bien: registro de entrevistas que ayuden a entender los procesos, captación de oficios, canciones, danzas...

Dédalo ofrece un sistema de gestión, investigación y difusión para estos materiales, basado en tecnologías de código abierto y con una filosofía abierta a diversos materiales y proyectos.

Parte II: procesos de trabajo dentro de Dédalo

Registro de datos dentro de la aplicación El inventario.

Ordenación de contenidos, e identificación sistemática de los materiales.

El procesado digital de la información para su trabajo dentro del sistema.

Estándares a seguir, métodos de compresión digital, herramientas para el procesado de la información audiovisual.

Crear un modelo de investigación adaptado al Patrimonio específico.

Dédalo carece de una estructura (o modelo de actuación) cerrada, por tanto la herramienta permite generar enfoques diferentes, pudiéndose adaptar a las necesidades específicas de cada proyecto. El investigador ha de conformar un marco semántico de actuación y de investigación del Patrimonio.

La transcripción/ descripción del material recopilado.

El tesoro, herramienta de análisis holístico / herramienta de investigación adaptable.

La indexación, el análisis del Patrimonio.

Una vez llevado a cabo el trabajo de acopio del material diverso con que registramos la Historia Oral o Patrimonio Inmaterial, nos enfrentamos a la tarea de su descripción y la elaboración de un marco semántico para su recuperación sistemática, relacionable, y susceptible de modificaciones futuras que mejoren la extracción de los datos.

Dado que una vez recopilado, descrito, investigado e indexado el objeto patrimonial, el trabajo resultante suele quedar cerrado a modificaciones futuras. La clave para recuperar coherentemente los datos reside en la flexibilidad y enfoque del Tesoro además de mejorar los sistemas de indexación. Por tanto la universalidad y versatilidad a la hora de confección del Tesoro es básica.

Los Tesoros deben cumplir dos reglas básicas. Por una parte ser lo bastante universales para permitir en el futuro cruzar los datos de un individuo, grupo o área geográfica manteniendo la inteligibilidad y utilidad de las respuestas y por otra, contener elementos lo bastante flexibles para permitir adaptarse a los hechos diferenciados de las vivencias y diferencias culturales de individuos, grupos o áreas culturales.

El tesoro se construye por lo tanto con un sistema mixto: Uno conceptual y predefinido, estableciendo los grandes grupos clasificatorios en antropología (relaciones sociales, identidad <mitos, creencias, fiestas>, ciclo vital, relaciones económicas, etc.) y otro que se construye en el transcurso de la transcripción, de la indexación, e incluso en la investigación previa a la captación de la información.

Difusión y traducción de los contenidos.

Planteamientos de modelos de difusión. Visualización del contenido de forma gráfica. Adaptación de la "cara pública" a distintos perfiles de usuarios.

Parte III: requisitos técnicos

- ✓ Cómo empezar a registrar y catalogar PCI
- ✓ Necesidades técnicas para el registro de PCI

Equipamiento, organización, requerimientos...

- ✓ Necesidades técnicas para el inventario y catalogación
- ✓ Conservación y mantenimiento del material recogido

Parte IV: el "Banc audiovisual" del Memorial Democrático: investigación, catalogación y difusión de Historia Oral.

Parte V: ruegos y preguntas / Mesa redonda

INSCRIPCIÓN

Será necesario el envío de un correo electrónico a la dirección phforma.iaph@juntadeandalucia.es con los datos personales y profesionales informando de su interés por la asistencia a la misma.

Actividad de carácter gratuito

Más información:

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos, s/n
Isla de la Cartuja – 41092- Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.iaph.es
phforma.iaph@juntadeandalucia.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

